
Entrevista ao professor José Manuel Lucía Megías, da Universidad Complutense de Madrid, Espanha

ABEHACHE ¿Nos puede contar cuándo y cómo conoció al Profesor Mario González?

Como sucede con tantos intelectuales, con tantos escritores, conocí a Mario González antes de conocer a Mario González. Conocí primero al escritor, al estudioso de la picaresca, tema que me interesó en un momento en mi vida. Y luego conocí a Mario González persona en São Paulo, en una tesis doctoral a la que fui invitado para formar parte del tribunal que la tenía que juzgar.

ABEHACHE ¿Cómo ha sido su contacto académico con el Prof. González? ¿Se acuerda de algún episodio en especial que pueda ilustrar su postura como profesor, investigador y amante de la literatura?

En los últimos años, he tenido una relación más estrecha con Mario, pues me había hablado de una alumna suya, Paula Renata de Araujo, que estaba trabajando sobre las adaptaciones infantiles y juveniles del “Quijote” al portugués y al español, un estudio comparativo, con diversas implicaciones didácticas. Hablamos mucho sobre el curso de la investigación, de las líneas que deberíamos seguir y de mi apoyo para una beca que le permitiera a Paula completar sus estudios y trabajo de campo en España. La última vez que estuve en São Paulo, en mayo de 2013, estuvimos comiendo los tres en un restaurante de comida minera muy cerca de la Avenida Paulista. Nunca pensamos ni Paula ni yo que aquella sería la última comida que compartiríamos. La noticia de su muerte nos llegó cuando Paula estaba en Madrid. Sus lágrimas, su tristeza, como la de tantos alumnos que le tuvieron en clase, es la mejor muestra de todo lo que sembró a lo largo de su vida académica.

ABEHACHE Sobre el lugar ocupado por las investigaciones del profesor González en Literatura Española, ¿cuáles cree que son sus principales contribuciones y sus trabajos de más relieve?

Son muchos los temas y metodologías a los que se acercó Mario en sus años de estudio, de investigación. Entre todos, me quedo con sus estudios sobre la picaresca, sobre el gran esfuerzo que hizo para difundir la rica literatura

picaresca en el ámbito brasileño, así como también los estudios sobre la pervivencia de algunos de sus postulados en suelo brasileño, una gran lección de la vida de la literatura, más allá del tiempo y de la geografía.

ABEHACHE **En su opinión, ¿qué rasgos de la personalidad del profesor González se destacaban?**

No tuve la oportunidad de conocer de manera profunda a Mario. Pero en mis encuentros, en mis lecturas, pude apreciar su coherencia y su postura decidida en defensa de los valores que él consideraba esenciales. No era persona que abandonara su camino si consideraba que era el justo, por más que pudiera encontrarse cantos de sirena a su alrededor.

ABEHACHE **El profesor Mario González ha desempeñado un papel político importante tanto en las instancias universitarias brasileñas – como docente de la USP – como en el escenario de la enseñanza del español y de la literatura española en Brasil. Fue, por ejemplo, uno de los fundadores y primer presidente de la Asociación Brasileña de Hispanistas. ¿Usted conoció su actuación política? ¿Qué subrayaría?**

Este era, sin duda, el aspecto en que más distancia manteníamos, sobre todo en el ámbito de una defensa de la enseñanza del español desde ámbitos académicos muy determinados. Pero, como no podía ser de otro modo, al final las posturas se acercaron, porque el amor por la lengua y la literatura española, por el deseo de su difusión y su estudio, prevaleció por encima de todo lo demás.

* * *